

# USINE

# XOXO

MARS 2019

## BLA \ EDITO

### L'USINE, CENTRE CULTUREL...

Depuis mon arrivée dans L'Usine, j'ai régulièrement été surpris par le manque d'explications et la non compréhension du public comme parfois de ses membres d'une de nos valeurs fondamentales. Alors oui, des valeurs et des luttes, on en défend plein à L'Usine: l'accessibilité de la culture au plus grand nombre, le rejet du profit comme seul but de nos activités, la lutte contre toute forme d'oppression, la pluridisciplinarité des activités culturelles proposées et bien d'autres encore.

Mais il en est une - fondatrice - qui définit à la fois notre fonctionnement, nos aspirations, et dont de nombreuses luttes que nous menons en découlent. Elle figure partout quand on parle de L'Usine mais on s'attarde que rarement sur elle. Alors vous avez deviné ? C'est l'autogestion (eh oui, comme dans « L'Usine, centre culturel autogéré »). Mais l'autogestion, savez-vous vraiment ce que c'est ?

Au début c'est plutôt simple : à notre arrivée à L'Usine si on ne s'était pas déjà un peu renseigné avant, on nous explique: « Ici il n'y a pas de hiérarchie, tout est horizontal. Un membre, une voie. Nous sommes tous égaux, et tu peux participer à toutes les décisions qui concernent le bâtiment en venant le lundi aux réunions de gestion. » Jusque là, ok... Wow, mais c'est génial! Et ensuite on s'interroge: comment ça fonctionne ? qu'est ce que ça implique ?

Etymologiquement, le terme « autogestion » vient du grec "autos", qui signifie soi-même, et du latin "gestio", action de gérer, d'administrer. L'autogestion signifie donc « la gestion par soi-même ».

En allant chercher un peu plus loin, on peut lire qu'une organisation autogérée est une organisation où « toutes les décisions sont prises par la collectivité qui est, chaque fois, concernée par l'objet de ces décisions. C'est-à-dire un système où ceux qui accomplissent une activité décident collectivement ce qu'ils ont à faire et comment le faire » (C. Castoriadis-1979). On peut comprendre de cet extrait que l'autogestion est le mode de fonctionnement d'un collectif fondé sur la participation de toutes et de tous à l'ensemble des décisions, à tous les niveaux de la sphère collective.

D'un point de vue social, l'autogestion est un cadre idéal pour le développement de nouveaux rapports : étant tous égaux dans le processus de décision, il n'y a plus de décisionnaires et d'exécutants ou de dirigeants et de dirigés. On travaille et on vit autrement, ensemble, grâce à un partage des décisions et des savoirs. On doit renoncer à vouloir décider pour les autres et plutôt apprendre à faire

connaître et valoir nos opinions au collectif. Comme toutes les opinions se valent, l'autogestion c'est aussi et surtout la recherche permanente du consensus. Les discussions pour nous décider peuvent prendre beaucoup de temps mais quand on y arrive, la décision finale est beaucoup plus satisfaisante et mobilisante. Il est en effet beaucoup plus épanouissant et motivant de s'investir dans un projet que l'on a choisi et dont on comprend le sens. Cela nous amène à un autre niveau de passion et de créativité. Par ailleurs, de par son horizontalité, le rapport parent/enfant qui revient régulièrement dans une organisation verticale disparaît pour laisser place à un nouveau niveau de maturité et de sens des responsabilités.

Au delà de son aspect social et fonctionnel, l'autogestion revêt aussi des dimensions plus politiques. En tant que moyen de « réappropriation de la décision par ceux qui auront à exécuter et mettre en œuvre cette décision » (Canivenc-2010) l'autogestion rend alors possible une émancipation de ses membres face à l'oppression de la relation entre dirigeants et dirigés, ce qui l'inscrit directement dans une réflexion anarcho-communiste. Sa forme d'organisation collective, libre et égalitaire devient ainsi une démonstration concrète que les autorités, les dominations ou les hiérarchies ne sont pas fatales et qu'un autre modèle de fonctionnement est possible.

Loin de ces dimensions et aspirations politiques (toutes représentées parmi ses membres et qui pourront vous en parler bien mieux que moi en ces quelques lignes), L'Usine, en tant que centre culturel autogéré, est à mon sens et depuis sa création le fruit d'une volonté. La volonté partagée par des individus très différents mais qui se sentaient tous à leur manière à l'étroit dans leurs petites cases de pouvoir s'épanouir en s'offrant et en offrant aux autres un espace d'expression culturelle libre et pluriel dont eux seuls en définiraient les règles.

Et c'est l'héritage de cette volonté et liberté transmise par le fonctionnement en autogestion qui font de l'Usine ce qu'elle est aujourd'hui. L'Usine offre la chance incroyable de pouvoir faire ce que l'on veut. Tout ce dont on a besoin de se munir est de volonté et d'esprit d'initiative. N'importe quel membre de l'Usine, qu'il ou elle soit membre de la sécurité/accueil, du bar ou autre peut s'investir dans des projets variés, organiser un événement, monter un tout nouveau projet culturel, se former sur le terrain pour apprendre un métier ou tout simplement profiter du lieu pour s'épanouir dans un projet artistique. Le crédo *Do It Yourself* (fait le par toi-même), prend ici tout son sens. L'Usine devient alors un magnifique terrain d'expérimentations au potentiel infini et permet parfois, quand le temps, l'argent et les énergies le permettent, de transformer ce *Do It Yourself* en *Do It Together*, (faisons le ensemble).

## ...AUTOGÉRÉ!

**1** **REZ DE CHAUSSEE**  
LA MAKHNO  
SALLE DE SOIRÉE  
BOUL. D'AVENIERE  
RUE DE LA

**2** **1ER ETAGE**  
LE ZOO  
SALLE DE NUIT  
ARTS VIVANTS  
022 321 67 49  
022 328 08 18  
www.theatredeusine.ch  
info@theatredeusine.ch  
Prélocation sur Feizickes  
chez Central Station et le Poule  
Tarifs: 12 - normal / 8 - cho-  
neur-avs-étudiant / 7 - membre /  
5 - 20ans-20fr / tarif enfant <  
13 ans  
13 ans  
022 781 61 52  
reklam@reklam-usine.ch  
www.reklam-usine.ch  
Du lun. au jeu. de 14h à 18h

**3** **2EME ETAGE**  
ATELIER D'ARCHITECTURE  
créations, réparations,  
télévisions, bobine,  
zizgag, pied de biche  
ART CONTEMPORAIN  
mail@forde.ch  
www.forde.ch  
AZURRO MATTO  
PHOTO  
079 391 99 33  
kzar@hispred.ch  
Ouvertes mer, jeu, au ven, de  
17h à 19h -  
www.urgencedisk.ch  
www.urgencedisk.ch  
CONCERT  
022 781 40 57  
info@kavlingrad.com  
www.kavlingrad.com

**1** **REZ DE CHAUSSEE**  
LA PERMANENCE EST  
OUVERTE LES MERCREDI,  
JEUDI ET VENDREDI  
DE 10H À 17H  
022 781 34 90 - usine@usine.ch  
Place des Volontaires 4  
1204 Genève  
2<sup>e</sup> étage

**2** **1ER ETAGE**  
MOTRICES  
STUDIO DES FORCES  
022 800 32 80 - fax 022 800  
32 81  
www.forcesmotrices.com  
www.sputnikinfo  
022 328 09 26  
SPUTNIK CINEMA  
www.sputnikinfo

**3** **2EME ETAGE**  
L'ATELIER  
ESPACE D'EXPRESSION  
CULTURELLE ET POLLIQUE  
latelier@darkste.ch

\* Design graphique :  
Benoit Ecohier + Martin Besson

### ZOO - REZ - SPUTNIK - MAKHNO

### SAUCE FESTIVAL



Il y a parfois des projets qui résonnent. Qui nous confrontent à des questions quotidiennes. Qui proposent quelques fois des réponses, ou en tous cas des alternatives sacrément bandantes. SAUCE Festival fait partie de ces projets.

"SAUCE est participatif et rassemble musique électronique et arts de la scène (performance et scénographie). Le festival est né de l'envie de faire avant de se laisser et de ne pas se laisser faire. Remettre les disciplines artistiques, les collectifs, les artistes et le public au centre de tout, afin de réunir les potes, les crews, dépassant les clivages qui nuisent souvent à notre idéal commun.

Parce que finalement c'est prendre une grosse casserole, y balancer pleins d'ingrédients, bien mélanger et obtenir ce truc génial qui donne goût à tout ce que tu manges."

C'est de cette manière que SAUCE Festival se définit. Nouveau festival ; il

mélange lives, dj sets, performances, scénographie et même un ciné-concert. Entouré de 8 collectifs, SAUCE Festival est éclectique et réfléchi, frais et éclairé. On se réjouit de voir chacun.e de ses disciplines, de ses artistes, sublimer l'autre et remplir nos salles d'une effervescence créatrice démentielle.

Avec Ali Abdelkhalak, Apothekk, Aube, Bufiman, Calm Class Selectas, Camion Bazar, Cardinal And Nun, Ernesto G, Fixmer & McCarthy, Grise, Hari & Lutz, IOKASTI + SYLV MYST, Israfil, La Mamié's, Larsaint, Mokship, OPERANT, Popsimonova & Sleep Loan Sharks, Ramin & Reda, Regina Demina, Rolv.K, Rose Bucket x Chai, Sarah Farina, Savage Grounds, Scalameriya, Shlagga, Stanislav Tolkachev, The Most Dangerous Gay, VSK, Yazda, ☐? et The Color of Pomegrenates (1969) de Sergueï Paradjanov avec la composition musicale de Varoujan Cheterian.

Sauce Festival 2019  
29-20 mars  
Au Zoo, au Rez, au Sputnik et à La Makhno

So long lives this, and this gives life to thee est une réflexion sur ce qui fait la scène, le quotidien d'un théâtre qui



Une création de Camille Dumond Kaylie Kagame, Marvin N'jourou, Ndaye Koua-gou, Hugo Radi

### SO LONG LIVES THIS AND THIS GIVES LIFE TO THEE

#### TU-THEÂTRE DE L'USINE

constituer une série de films comme des périodes de vie, et que le cinéma devrait pouvoir montrer cette marche du temps et du processus d'apprentissage".

On entre et on sort à sa guise. So long lives this, and this gives life to thee est aussi une immersion dans le ventre et la tête du sujet amoureux qui aime avec l'intensité et les fulgurances qui la le singularisent. « La sentimentalité est une valeur marginale dans la sensibilité actuelle » observait Roland Barthes à propos des Fragments d'un discours amoureux.

So long lives this, and this gives life to thee vous invite au Théâtre de l'Usine à découvrir un univers aux multiples points de vue, rythme en six actes, et ponctué d'interventions poétiques, incongrues, d'élitxirs et de maladrotesse

Bienvenues.

# USINE

# XOXO

### CINÉMA SPUTNIK

### LA FLOR



Cinéma Sputnik présente: "La Flor" de Mariano Llinás  
"La Flor" est un jeu de piste labyrinthique, un film qui contient six films dont les histoires s'entrelacent selon un schéma donné par la forme d'une fleur - ou d'une fourche à quatre dents. Quatre actrices évoluent dans des rôles qui changent du tout au tout alors que le film évolue le long des épisodes qui diffèrent par leur style narratif et genres cinématographique, comme un hommage anthologique à la pratique du ci-

néma qui explore son histoire, ses codes et ses registres. Six histoires, dont quatre qui ne s'achèvent pas, sont racontées à la façon d'un film fantastique, d'une comédie musicale dramatique, d'un film d'espionnage, d'un film essai, d'un classique du cinéma français.

Ce film performance a été écrit particulièrement pour un quatuor d'actrices qui forment une compagnie de théâtre (Piel de Lava) en argentine. Travail monumental réalisé sur une dizaine d'années pour un résultat d'environ 14 heures de film, il s'agit d'un objet hybride et étrange issu de la rencontre entre le cinéma, le théâtre et la littérature. D'une fiction à l'autre, "La Flor" change complètement d'univers et ce sont les actrices qui font avancer le récit. Au bout du compte c'est leur portrait que le film veut dresser, à travers la complexité des histoires racontées et la pluralité des personnages qu'elle joue.

Immersif et jubilatoire, à la façon d'un épais roman dans lequel on se plonge en entier, "La Flor" fait voyager dans le monde et les époques avec humour et poésie, sans longueurs inutiles mais avec le plaisir simple de raconter des histoires. Bien que l'approche du réalisateur Mariano Llinás ne soit pas traditionnelle, il réussit néanmoins à présenter un film tout à fait accessible par l'emprunt de codes de cinéma populaire sous la forme de plusieurs systèmes narratifs individuels placés sous la même bannière. Selon lui: "L'idée est qu'un film devrait

