

BLA / EDITO

L'État et La Culture :
lien historique et magouilles politiques.

Aujourd'hui dans tous les pays occidentaux, l'État administre la culture à travers des instances officielles et reconnues. Je me suis souvent interrogée sur ce que cela pouvait impliquer, comment notre système actuel s'est construit et ce qu'il induit. Mais commençons par le début : c'est quoi la Culture ?

En Français, "Culture" vers 1549 "est l'enrichissement de l'esprit, et en 1890 est l'ensemble complexe des représentations, des jugements idéologiques, des sentiments et des œuvres de l'esprit qui se transmettent à l'intérieur d'une communauté humaine" [1]. De nos jours La Culture est définie comme, entre autre : "ensemble des activités soumises à des normes sociales et historiquement différenciées et des modèles de comportement transmissibles par l'éducation propre à un groupe social donné" [2]

On peut voir que le mot culture aujourd'hui n'a pas la même définition qu'avant. Le terme change au cours des années, on peut observer un glissement entre "l'enrichissement de l'esprit" et "activités soumises à des normes". Glissement qui a tout son sens ; des normes imposées par qui, comment et dans quel but ?

Je me pose souvent cette question, étant amenée, à travers mon poste de représentante de L'Usine, à devoir encore défendre l'existence et les valeurs de cette association culturelle active depuis plus de 25 ans à Genève. On ne peut pourtant pas dire que Genève ne soutient pas la Culture. En effet à la Ville le budget alloué à la culture est de loin le plus important en terme de dépenses, par contre c'est le département qui rapporte le moins d'argent à la ville [3]. Dans un système capitaliste prônant une économie libérale, je ne peux que m'interroger sur cette étrangeté. Quel intérêt l'État a-t-il à gérer et subventionner La Culture ? Peut-être une première réponse se trouve dans l'histoire ; d'où viennent ces instances qui gèrent la Culture ?

Avant 1958 il y a eu trois ministères de La Culture dans le monde ; un sous Hitler, un sous Mussolini et un sous Staline [4]. Cela m'a fait froid dans le dos ; un ministère qui servait l'autorité des régimes totalitaires au travers d'une propagande de masse est devenu en 60 ans une des instances normalisées de nos États démocratiques actuels. Quand l'État administre la culture, il lui donne un sens, une trajectoire, projetant la population dans une culture gérée et donc agréée par l'État.

Des instances telles que des ministères, des commissions, des élus dictent, régissent, administrent la culture à travers des lois, des règlements, des subventions, et même parfois à travers des cases administratives pré-définies (clin d'oeil). Ne retenant ou ne privilégiant plus que les aspects artistiques ou de divertissements, nos États goment petits à petits les aspects politiques, sociaux et moraux de la Culture, la réduisant à "une récréation de la population" [5]. Voilà comment veut être montré La Culture : un produit de consommation divertissant, agréé par une élite élue, devenant un symbole et une fierté d'un État, un Canton ou une Ville. Selon les principes d'une démocratie, munie d'une liberté d'expression et d'un État de droit, ces instances ne devraient pas exister, surtout pas soutenues par une gauche socialiste, humaniste ou encore communiste.

Je vous rassure, des lieux, acteurs-trices culturels maintiennent, malgré les embûches, des programmes culturels comprenant des dimensions artistiques, politiques, sociales, morales... Et pour vous rassurer d'autant plus, nos élu.e.s actuel.le.s qui s'occupent des affaires culturelles ne sont pas tous des dictateurs en puissance. Ils servent juste un mécanisme qui les dépassent, pensant permettre l'existence de la culture à travers leur actions, départements, services. J'espère penser qu'ils sont au service des actrices-teurs culturels et des valeurs / programmations qu'ils-elles défendent.

La gestion de la culture n'est qu'un exemple d'un mécanisme oligarchique existant et prédominant dans nos sociétés actuelles. Nous ne devons jamais cesser de nous interroger sur nos instances "démocratiques" et d'où elles viennent afin de les comprendre et pouvoir composer avec elles.

Sam, permanente de L'Usine.

[1] Dictionnaire Erudit de la langue Française, Larousse 1979, édition 2009, page 479 colonne 1.
[2] Dictionnaire encyclopédique universel, 1998 Hachette Spadom Adago 1980, page 331, colonne II.
[3] http://www.villegeneve.ch/fileadmin/public/Departement_1/Autres_fichiers/Budget_2015_par_PP_Ville_de_Geneve.pdf
[4] Franck Lepage : Conférence gesticulée 1 : La Culture
[5] LRDHD : Loi sur la restauration, débit de boissons, hébergement et le divertissement.

COLOSSUS FALL !

MERCREDI 2 À 20H30 / KALVINGRAD



VERNISSAGE DU NOUVEL ALBUM DE COLOSSUS FALL !

Après la sortie de leur premier EP "Sempervirens" en 2012 et du "split vinyl" avec les irlandais de Gacys Threads en 2013, Colossus Fall reviennent enfin pour nous présenter leur premier et nouvel album. Ils seront accompagnés sur scène par deux groupes suisses qui envoient. Attack Vertical dont on ne présente plus l'efficacité et Eleventh, nouveau combo genevois ultra puissant. Après moult concerts en Europe, différents changements de line up et l'appui de la famille du hard genevois, les Colossus sont impatients de vous présenter leur nouvelle galette en l'envoyant vigoureusement à travers vos esgourdes grandes ouvertes. Be there !

TECHNO LEGENDS

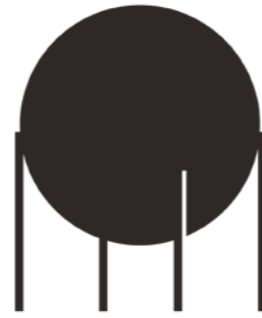
MERCREDI 9 À 23H / LE ZOO



En cadeau spécial pour le jeune genevois, une soirée Techno Legends avec un invité de choix : Ben Klock. Signé sur des labels tels que BPitch Control, Osgut Ton et résident du fameux club Berghain depuis son ouverture en 2004, Ben Klock est devenu une figure incontournable de la scène techno en marquant toute une génération avec ses sets hypnotiques et profonds. A ne pas manquer, légende!

MISE EN ORBITE / BRUNCH

DIMANCHE 13 À 14H / SPOUTNIK



BRUNCH COSMIQUE VEGAN

A l'occasion de cette journée de lancement d'un satellite à la composition nouvelle, nous vous invitons à une série de projections surprises tout public pour un voyage cinématographique et culinaire dans l'espace.

TU FAIT LA JAVA AU ZOO

SAMEDI 26 / TU + LE ZOO



Afin de célébrer leur rentrée commune, le TU et le Zoo font la java. Réunis autour de leur amour pour la fête dans ce qu'elle a de plus nostalgique et de sublime, le TU et le Zoo invitent les fantastiques Koudlam, Verveine et Buvette pour une nuit sombre et brillante.

Alors si vous aussi vous êtes sensibles au charme discret des sonorités tribales de Koudlam et à la magie musicale de Buvette et Verveine, retrouvez-nous sous la verrière du Zoo pour une nuit cosmique et lunaire qui clôturera ces trois jours de java.

RENSEIGNEMENTS GENEREUX

LIEUX ET ACCES

LA PERMANENCE EST OUVERTE DU LU. AU VEN. DE 14H A 18H - 022 781 34 90 - USINE@USINE.CH
Entrée PLACE DES VOLONTAIRES - 2ÈME ETAGE

1 Entrée: PLACE DES VOLONTAIRES / REZ DE CHAUSSEE /

LE CHEVEU SUR LA SOUPE | COIFFEUR |
022 329 74 72 • WWW.LECHEVEUSURLASOUBE.NET
OUVERT LES MER. JEU. ET VEN.
TÉLÉPHONER DU MER. AU VEN. DE 11H À 13H POUR RDV

URGENCE DISK SHOP | SHOWS CASE - DISQUAIRE - PT BAR
URGENCE DISK RECORDS | LABEL INDÉ INTERNATIONAL
022 781 40 57 • WWW.DARKSITE.CH/URGENCES
DU LUN. AU SAM. DE 17H À 19H / RDV: ELECTRODARK@BLUEWIN.CH
/ 1ER ETAGE /

LA MAKHNO | SALLE DE SOIRÉE |
MAKHNO@DARKSITE.CH

LE ZOO | SALLE DE NUIT |
022 321 67 49 • INFO@LEZOO.CH • WWW.LEZOO.CH
PRÉLOCATIONS DISPONIBLES: Chez Sounds Records, Petzi.ch, La Brick, Urgence Disque l'Usine [par mail: electrodark@bleuwin.ch] et Le Poulpe.
/ 2ÈME ETAGE /

STUDIO DES FORCES MOTRICES
022 800 32 80 • FAX 022 800 32 81
WWW.FORCESMOTRICES.COM
STUDIO@FORCESMOTRICES.COM

BRU(I) T | LABEL |
022 781 61 52 • INFO@BRUIT.BIZ • WWW.BRUIT.BIZ

RÉKLAM | PRINT |
022 781 61 52 • WWW.PROMO-USINE.NET
DU LUN. AU JEU. DE 14H A 18H / REKLAM@PROMO-USINE.NET

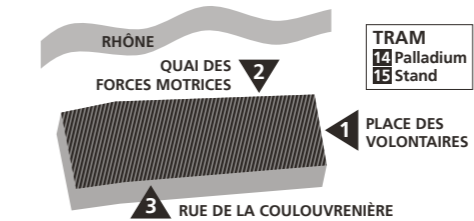
ATELIER D'ARCHICOUTURE
ARCHICOUTURE@USINE.CH

RADIO USINE
WWW.RADIO-USINE.NET

STUDIO COFFRE-FORT
079 391 99 33 • KZAR@HISPEED.CH

2 Entrée: QUAI DES FORCES MOTRICES

KALVINGRAD | CONCERT |
022 781 40 57 • INFO@KALVINGRAD.COM
WWW.KALVINGRAD.COM



3 Entrée: RUE DE LA COULOUVRENIÈRE / REZ DE CHAUSSEE /

THÉÂTRE DE L'USINE | ARTS DE LA SCÈNE
022 328 08 18 • WWW.THEATREDELUSINE.CH
INFO@THEATREDELUSINE.CH
TARIFS : PRIX LIBRE LE SAMEDI
20.- PLEIN TARIF / 15.- CHOMEUR-AVS-AI-AVDC-PASSEDANCE
12.- ÉTUDIANTS-PRO-PASSEDANCE RÉDUIT / 10.- 20ANS-20FR

/ 1ER ETAGE /

SPOUTNIK CINÉMA
022 328 09 26 • WWW.SPOUTNIK.INFO
SPOUTNIK@USINE.CH
TARIFS : 12.- NORMAL / 8.- AVS-CHÔMEUR-ÉTUDIANT
7.- MEMBRE / 5.- 20ANS-20FR / TARIF ENFANT < 13 ANS

LAÏKA FILMS
022 328 09 24 • FAX 022 781 41 38 • MAIL@LAÏKA.INFO
/ 2EME ETAGE /

FORDE | ART CONTEMPORAIN |
022 321 68 22 • MAIL@FORDE.CH • WWW.FORDE.CH

AZZURO MATTO | PHOTO | 022 781 39 79

CRACHE-PAPIER | SÉRIGRAPHIE |

COMPOST | WWW.USINE.CH/COMPOST



