

USINE

NOVEMBRE 2017



BLA \ EDITO

CULTURES EN LUTTE ENTRE ASSERVISSEMENT ET LIBERTÉ: QUEL HORIZON D'ÉMANCIPATION?

Dans la société capitaliste contemporaine la production artistique, comme tous les domaines, est soumise à des logiques marchandes. L'industrie de la culture, qui déborde les cadres de l'art proprement dit, transforme la production artistique en production du divertissement de masse (ou divertissement public). Les œuvres sont reproduites sans limites, diffusées tant qu'elles sont rentables et elles permettent la création de profits énormes.

Dans ce cadre, d'autres domaines comme les beaux-arts (arts plastiques, arts vivants, arts visuels, etc.) ainsi que la production cinématographique indépendante ont longtemps été considérés comme appartenant à une sphère artistique privilégiée, autonome et imperméable aux logiques marchandes.

Malheureusement, il suffit de penser au financement public, toujours plus orienté vers des productions déjà affirmées garantissant des profits sûrs au détriment d'un réel soutien à la création artistique émergente, pour s'apercevoir qu'il n'est pas tout à fait ainsi. D'autres exemples de cette tendance sont les choix des profils plus managériaux à la tête des grandes

institutions culturelles, qui sont appelées à bien gérer des budgets plutôt qu'à réfléchir à des lignes artistiques cohérentes et innovantes. Sans parler des prix inaccessibles à la majorité de la population de certaines offres culturelle...

Tout cela au nom de ladite « économie culturelle » ou « économie créative », qui met l'accent uniquement sur le poids économique de ces secteurs et sur leur contribution à la croissance, en refusant de réfléchir un seul instant sur la réelle valeur et le rôle de la culture au sein de la société.

Ce processus de marchandisation des activités artistiques et culturelles nous montre que celles-ci, loin de constituer des domaines de production autonomes par rapport au mode de production dominant, en sont en partie déterminées.

Mais une tension existe entre l'asservissement aux logiques du profit et l'aspiration à la liberté de création qui est intrinsèque à l'activité artistique, parce qu'un art complètement asservi cesserait d'être de l'art ! Si l'art n'a pas le pouvoir de changer le monde - et on peut affirmer que ce n'est pas son rôle de le faire - elle peut jouer sur cette tension et produire une réflexion, une critique et un désir de liberté qui nous pousse à vivre et produire différemment.

Les luttes à l'œuvre dans les milieux culturels dans le monde entiers sont là pour nous le rappeler et nous ne pouvons que les remercier!

(Adaptation d'un extrait de texte d'appel à une soirée de discussion autour des cultures en lutte qui a eu lieu à l'Usine le 31 octobre)

RENSEIGNEMENTS GÉNÉREUX

LIEUX ET ACCÈS

1ER ÉTAGE

LA MAKHNO
SALLE SOIRÉE
REZ DE CHAUSSEE
Makhno@darsite.ch

LE ZOO
SALLE DE NUIT
022 321 67 49
www.theatredeusine.ch

THÉÂTRE DE L'USINE
ARTS VIVANTS
022 328 08 18
www.theatredeusine.ch

1ER ÉTAGE

STUDIO DES FORCES
MOTRICES
022 800 32 80 - fax 022 800 32 81
www.forcesmotrices.com
studio@forcesmotrices.com

REKLAM
PRINT
022 781 61 52
www.reklam-usine.ch
reklaam@reklam-usine.ch

LA PERMANENCE EST OUVERTE DU LU, AU VEN, DE 14H À 18H
022 781 34 90
usine@usine.ch

ENTRÉE Place des voltairiennes

2EME ÉTAGE

ATELIER D'ARCHICOUTURE
2EME ÉTAGE

RADIO USINE
PLACE DES VOLTAIRIÈRES
archicouture@usine.ch

FORDE
ARTS VIVANTS
022 321 68 22
mail@forde.ch

STUDIO COFFRE-FORT
022 321 68 22
www.toride.ch

AZZURRO MATTO
022 781 39 79
kzar@hisped.ch

CRACHE PAPIER
SERIGRAPHIE
COMPOST
www.usine.ch/compost

SHBLTH
ATELIER D'ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE
022 781 40 57
www.darsite.ch/engages

KALVINGRAD
CONCERT
022 781 40 57
www.darsite.ch/engages

URGENGE DISK
SHOWCASE - DISCOURS
LABEL INDEX INTERNATIONAL
rdv: electrodark@bluwin.ch
www.kalvingrad.com

QUAI DES FORCES
MOTRICES
1h à 13h pour rdv

DESIGN GRAPHIQUE
Martin Besson + Benoit Ecoffier



CINÉMA SPOUTNIK AMANDINE GAY REVIENT AU CINÉMA SPOUTNIK



Amandine Gay sera présente au cinéma Sputnik le 2 novembre 2017 pour accompagner la sortie de son film OUVRIER LA VOIX. Une discussion sera animée par le CAS (Collectif Afro-Swiss) avec plusieurs femmes afro-descendantes de Suisse sur la manière dont le film fait écho à des expériences qui se vivent également dans l'espace helvétique.

OUVRIR LA VOIX est un documentaire sur les afro-descendantes noires d'Europe francophone (France et Belgique). C'est le premier long métrage de la réa-

lisatrice et, surtout, le résultat de près de trois ans de travail en autoproduction appuyés d'une campagne de financement participatif pour la phase de postproduction. Ce documentaire de création bouscule les codes du film d'entretien, car il est pensé et réalisé comme une grande conversation entre vingt-quatre intervenantes.

OUVRIR LA VOIX est une œuvre qui permet de repenser l'universel à partir du vécu d'afro-descendantes noires. Le film aborde certes la question des intersections de discriminations, mais il révèle aussi l'hétérogénéité et la grande diversité au sein des communautés afro-descendantes, qu'il s'agisse du rapport de ces femmes à la créativité, à la parentalité, à la dépression, à la sexualité ou à la religion. Ce film donne l'opportunité à celles qui sont habituellement racontées ou silencées de se raconter et d'être en charge de leur représentation à l'écran. C'est donc, enfin et surtout, une histoire de femmes puissantes et touchantes.

CALM AFTER THE STORM LE ZOO

Et le bassin lémanique a répondu à cet appel: les VACHES LAITIÈRES & CONSORTS seront nos sauveurs, parce qu'on a envie de hurler que KALVINGRAD'S NOT DEAD. Et ils viendront le créer pour vous. Pour nous et pour les valeurs de l'association, ce samedi 18 novembre.

Si toi aussi, t'es révoit face à la misère et la galère, la publicité, les logements trop chers, les catastrophes naturelles et moins naturelles, que t'as envie de dire que t'es en colère tout en montrant ton soutien à Kalvingrad, joins-toi à nous!

Les soirées sauvages - les RAVE - sont une des facettes que propose la Genève musicale. Divers mouvements en sont les instigateurs et à chaque fois avec une approche très engagée. Vendredi 17 novembre, Le Zoo offre le gîte à quatre des collectifs en place et qui viennent volontiers nous remettre le couvert.

Après tout, c'est la merde partout, alors pourquoi pas chez nous? Kalvingrad se prend une tempête de pleine face, on aimerait croire que c'est juste du au réchauffement climatique, mais c'est plus ça soit la, l'idée est la même: atmosphère travaillée et musique appropriée. Alors l'association a décidé de lancer un appel à l'aide à ceux qui survivent depuis 40 ans, les seuls vrais survivants de notre ère: la scène PUNK!



KALVINGRAD'S NOT DEAD

SAMEDI 18 NOVEMBRE Your local punks to the rescue!

Après tout, c'est la merde partout, alors pourquoi pas chez nous? Kalvingrad se prend une tempête de pleine face, on aimerait croire que c'est juste du au réchauffement climatique, mais c'est plus ça soit la, l'idée est la même: atmosphère travaillée et musique appropriée. Alors l'association a décidé de lancer un appel à l'aide à ceux qui survivent depuis 40 ans, les seuls vrais survivants de notre ère: la scène PUNK!

TU-THÉÂTRE DE L'USINE CYCLE "DÉCOLONISATIONS" AU TU



Décolonisons nos pratiques - nos scènes - nos corps - nos regards. Trois spectacles pour un cycle! Au début du mois, *The Forest of Mirrors*, où la chorégraphe chilo-mexicaine Amanda Piña fait revivre, en première suisse, des gestes effacés pour des motifs de colonisation et/ou d'évangélisation. Dès le 23, les deux pièces d'une scène double malienne: *Bazin*, où l'artiste Tidiani

N'Diaye évoque ce tissu emblématique de son pays qu'est le bazin, objet-témoin des rapports de pouvoir et de globalisation; et *Fatou t'as tout fait*, où la chorégraphe Fatoumata Bagayoko traite avec frontalité de la question de l'excision, subie par elle et tant d'autres. Autour de ces spectacles, une série de rendez-vous qui contribueront eux aussi à ouvrir et fluidifier nos frontières, réinventer nos sexualités et déplacer nos constructions de l'histoire. Décollons, décolonisons-nous.

