

Du brouillard dans les épinards

La lutte porte bien son nom

« Résistance » « Contre-courant » « engagement »
« se battre » « défendre des valeurs » « combat »

Un rapide examen du lexique des groupements militants – que nous partageons et utilisons – nous rappelle que nous sommes en lutte. Nous nous opposons à des manières de faire actuellement prédominantes qui ne nous conviennent pas. Nous refusons notamment les rapports de domination, d'assujettissement, d'uniformisation, de mercantilisation que les puissants ont imposés dans nos sociétés.

Ce lexique nous fait également prendre conscience que proposer une alternative à ces rapports de pouvoir ainsi qu'exister en société selon d'autres valeurs est un combat. Il ne s'agit pas que de mots. Ils traduisent la violence à laquelle est confrontée toute tentative et proposition autre. Ils mettent en lumière l'atmosphère régnante.

Nos expériences nous rappellent, elles, que la lutte n'est pas qu'un concept, mais qu'elle s'incarne dans nos corps et nos cœurs. Etre en lutte n'est pas agréable. Des coups sont portés, des attaques menées. Militer implique un risque et laisse parfois des traces. Etre en résistance, en lutte, n'est pas confortable.

Au-delà des contraintes posées et des attaques menées par l'extérieur, défendre des valeurs passe également par des contraintes auto-imposées. Ainsi, refuser un sponsoring, décider de ne pas travailler avec telle ou telle société, choisir des produits issus d'une production respectueuse des travailleur-euse-s et de l'environnement, maintenir des prix non-discriminants, renoncer à des privilèges, travailler bénévolement, décider collectivement, sont des engagements volontaires qui représentent des contraintes, voire des pertes : se priver d'une source de revenus, un prix d'achat plus élevé, aller contre l'habitude des consommateur-trice-s, prendre plus de temps pour arriver à une décision, perdre des avantages...

La tentation rhétorique

Dans un contexte tendu et difficile, voire hostile, il n'est pas étonnant que la tentation d'alléger les contraintes soit forte. Vu qu'il n'est souvent pas possible d'avoir prise sur les facteurs extérieurs, c'est les contraintes auto-imposées qui sont les premières à faire les frais de cette volonté d'allègement.

Abandonner quelque chose auquel on tient n'est pas aisé et afin de faire passer la pilule, nous avons recours à la rhétorique : « Ce n'est pas du sponsoring, j'ai obtenu un bon deal ! » « C'est parce que le public le demande... » « Le bénévolat, c'est du dumping salarial » « Les réus, on perd du temps, les autres ne savent pas de quoi ils parlent. » « De toute façon, si on ne le fait pas, quelqu'un d'autre le fera... » « Ça pourrait être pire... » « Tu veux faire quoi, la révolution ?! »

Ces pirouettes rhétoriques ne sont pas des arguments, elles floutent les enjeux et les conséquences des actions entreprises. Elles ne permettent pas de choisir la meilleure option mais seulement de concilier le confort à une bonne image de soi !

Parallèlement, un autre registre vise à se déresponsabiliser. « Je n'y peux rien, c'est la loi du marché. » « Evidemment, les artistes demandent de l'argent où ils veulent, ce n'est pas de ma compétence, ... » « Le patriarcat est bien plus vieux que moi, je n'y suis pour rien ! » « C'est n'est pas de ma faute si ... » « De toute façon, ça ne changera rien. »

Le brouillard tue la lutte

Ce brouillard-là floute les enjeux, efface les lignes de front. Il rend confuses nos actions et biaise notre engagement. Ce faisant, il tue la lutte.

Dans cette confusion, les propositions alternatives risquent de servir les mêmes valeurs que celles auxquelles elles prétendent s'opposer. Elles ne deviennent que maquillage du même !

Le postulat de base devient invisible. Ne pouvant être identifié, il est accepté comme fondement immuable. La lutte ne le remet plus en question, mais obtient au mieux des aménagements.

La déresponsabilisation amène au même résultat ! Convaincu qu'il n'a pas le choix et que l'impact d'une éventuelle action est nul, qui veut encore se mobiliser ?

Lorsque nous entrons dans ces mécanismes, nous perdons notre conscience, nous abandonnons notre pouvoir de décision, et sommes dépossédés de notre poids.

Nos valeurs

Les contraintes que nous nous imposons de manière volontaire ne sont pas un but en soi. Si nous les avons choisies c'est qu'elles permettent l'émergence et l'existence des valeurs que nous défendons !

L'individualisme maître nous isole. Le temps passé en réu nourrit la richesse du collectif, des interactions vivantes et dynamiques.

Le pouvoir est accaparé par une minorité au détriment du plus grand nombre. L'horizontalité décisionnelle – le partage du pouvoir – induit des relations équilibrées et respectueuses.

Tout système qui favorise certaines personnes en opprime d'autres ; qu'il soit basé sur le genre, la couleur, l'orientation sexuelle, l'âge, ... Refuser volontairement et activement nos privilèges est un (premier) pas vers la fin de ces discriminations.

Les fortunes personnelles sont le fait d'une captation des richesses – d'une redistribution non égalitaire. Refuser le sponsoring, proposer un modèle non lucratif et des prix accessibles à chacun-e propose une autre répartition des richesses.

Les puissant-e-s tentent de nous priver de notre libre arbitre. Prendre le temps de la réflexion, nous permet de faire des choix éclairés et assumés.

Ni la pénitence pour le salut, ni la radicalité simpliste

Je n'appelle pas à la pénitence ! Il ne faut pas souffrir pour mériter quelque chose ! Les contraintes que nous choisissons librement permettent mécaniquement l'existence d'autres richesses !

Je n'invite pas non plus à la radicalité simpliste. Il ne s'agit pas de simplifier les enjeux et les données. Bien au contraire, il faut reconnaître leur complexité. Prendre ce qui nous appartient et laisser ce qui n'est pas de notre ressort.

Se réapproprier sa puissance d'existence

Nous avons tou-te-s la possibilité (et l'obligation) de faire des choix. Par ces derniers et les actions qui en découlent, nous avons prise sur le monde qui nous entoure et pouvons le changer. Flouter les enjeux et les impacts de nos choix, ainsi que se défausser de notre responsabilité, revient à abandonner notre pouvoir d'existence. Mais il est possible de résister à ce floutage, de dissiper ce brouillard. Nos choix - nos engagements - peuvent être éclairés et assumés. Il est possible de proposer de vraies alternatives. Cela nécessite de prendre le temps, de faire l'effort de penser : d'examiner consciencieusement la complexité des données et honnêtement les raisons de nos décisions.

Il est possible de se ré-approprier nos choix et de ré-affirmer nos valeurs. Là, réside notre pouvoir !

Sam et Clément

ROBERT HOOD / ZOO

TECHNO LEGENDS / SA 14 à 23H



Véritable père de la Techno Minimale, ROBERT HOOD est internationalement reconnu pour le rôle qu'il a joué dans l'histoire de la musique. Originaire de Detroit, il est l'un des fondateurs de UNDERGROUND RESISTANCE aux côtés de Jeff Mills et Mad Mike. Dès le début des années 90 il commence à produire sur Axis (label de Jeff Mills), et en 1994 il lance son propre label M-Plant qu'il décrit avoir créé à l'image de Detroit, suspendu dans le temps et minimaliste. Ca y est, Robert Hood a mis le doigt sur l'un des courants qu'il popularisera avec son label : la Techno Minimale, un son aux rythmiques techno envoûtantes où selon ses dires on ne garde que l'essentiel. Plus de 20 ans et un nombre impressionnant d'EPs plus tard, Robert Hood reste une référence en matière de mix. Sa curiosité pour les nouveaux producteurs ainsi que sa recherche de minimalisme en font un DJ d'excellence qui a joué dans les clubs et festivals les plus réputés. C'est avec un grand plaisir que nous vous proposons de venir goûter à ce son inimitable le 14 mars au Zoo.

PHILM / KALVINGRAD

VE 20 à 21H / PHILM
(FEATURING DAVE LOMBARDO)
+ THE ERKONAUTS



Grand homme, grand honneur, super soirée. Dave Lombardo (ex Slayer, Fantômas, Grip inc. ...) et ses comparses de Philm seraient à classer (si il fallait classer les gens) dans un sous genre obscure de metal. Pas dans les gimmicks faciles, les styles rigides, mais en recherche constante ! C'est minimal et ça fait plaisir de voir ces thrashers évoluer en toute sincérité dans un rock metal transcendantal et très mélodique. Leur dernier album « Fire from the evening sun » est une déconcertante chasse ésothérique. Ça part dans tous les sens, la prod est impeccable mais brute, pas de chichi, pas de triche ! Complètement authentiques.

En ouverture les genevois de The Erkonauts (formé par des ex-Djizoes) ont sorti leur premier album assez récemment mais n'en sont absolument pas à leur coup d'essai. Ils sont aussi à une jointure du metal, ça tape sévère derrière les futs.

RENSEIGNEMENTS GENEREUX

LIEUX ET ACCES

LA PERMANENCE EST OUVERTE DU LU. AU VEN.
DE 14H A 18H - 022 781 34 90 - USINE@USINE.CH
Entrée PLACE DES VOLONTAIRES - 2ÈME ETAGE

1 Entrée: PLACE DES VOLONTAIRES
/ REZ DE CHAUSSEE /

LE CHEVEU SUR LA SOUPE | COIFFEUR |
022 329 74 72 • WWW.LECHEVEUSURLASOUBE.NET
OUVERT LES MER. JEU. ET VEN.
TÉLÉPHONER DU MER. AU VEN. DE 11H À 13H POUR RDV

URGENCE DISK SHOP | SHOWS CASE - DISQUAIRE - PT BAR
URGENCE DISK RECORDS | LABEL INDÉ INTERNATIONAL
022 781 40 57 • WWW.DARKSITE.CH/URGENCES
DU LUN. AU SAM. DE 17H À 19H / RDV: ELECTRODARK@BLUEWIN.CH

/ 1ER ETAGE /

LA MAKHNO | SALLE DE SOIRÉE |
MAKHNO@DARKSITE.CH

LE ZOO | SALLE DE NUIT |
022 321 67 49 • INFO@LEZOO.CH • WWW.LEZOO.CH
PRÉLOCATIONS DISPONIBLES: Chez Sounds Records, Petzi.ch, La Brick,
Urgence Disque l'Usine [par mail: electrodark@bleuwin.ch] et Le Poulpe.

/ 2ÈME ETAGE /

STUDIO DES FORCES MOTRICES

022 800 32 80 • FAX 022 800 32 81
WWW.FORCESMOTRICES.COM
STUDIO@FORCESMOTRICES.COM

BRU(I) T | LABEL |
022 781 61 52 • INFO@BRUIT.BIZ • WWW.BRUIT.BIZ

RÉKLAM | PRINT |
022 781 61 52 • WWW.PROMO-USINE.NET
DU LUN. AU JEU. DE 14H A 18H / REKLAM@PROMO-USINE.NET

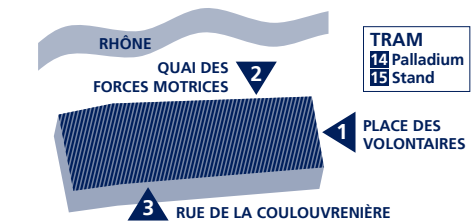
ATELIER D'ARCHICOUTURE
ARCHICOUTURE@USINE.CH

RADIO USINE
WWW.RADIO-USINE.NET

STUDIO COFFRE-FORT
079 391 99 33 • KZAR@HISPEED.CH

2 Entrée: QUAI DES FORCES MOTRICES

KALVINGRAD | CONCERT |
022 781 40 57 • INFO@KALVINGRAD.COM
WWW.KALVINGRAD.COM



3 Entrée: RUE DE LA COULOUVRENIÈRE

/ REZ DE CHAUSSEE /

TU - THÉÂTRE DE L'USINE | ARTS DE LA SCÈNE
022 328 08 18 • WWW.THEATREDELUSINE.CH
INFO@THEATREDELUSINE.CH
TARIFS : PRIX LIBRE LE SAMEDI
20.- PLEIN TARIF / 15.- CHOMEUR-AVS-AI-AVDC-PASSEDANCE
12.- ÉTUDIANTS-PRO-PASSEDANCE RÉDUIT / 10.- 20ANS-20FR

/ 1ER ETAGE /

SPOUTNIK CINÉMA
022 328 09 26 • WWW.SPOUTNIK.INFO
SPOUTNIK@USINE.CH
TARIFS : 12.- NORMAL / 8.- AVS-CHÔMEUR-ÉTUDIANT
7.-MEMBRE/ 5.- 20ANS-20FR

LAÏKA FILMS
022 328 09 24 • FAX 022 781 41 38 • MAIL@LAÏKA.INFO

/ 2EME ETAGE /

FORDE | ART CONTEMPORAIN |
022 321 68 22 • MAIL@FORDE.CH • WWW.FORDE.CH

AZZURO MATTO | PHOTO | 022 781 39 79

CRACHE-PAPIER | SÉRIGRAPHIE |

COMPOST | WWW.USINE.CH/COMPOST



DI 1

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
JOHN DEAR | dirty-rock | CH
- ◆ **LE ZOO** | 17H | GRATUIT
T DANSANT (SOIRÉE)
GRETA GRATOS / RADIO MOMIE
DAVID DE BÂLE / LES MESSAGÈRES D'AMOUR
+ INVITÉS SURPRISE !
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | TARIFS SPOUTNIK
ATLAS | Antoine d'Agata - 2013 - France - 75 min - doc.

LU 2

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
FILM & FOOD
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
ATLAS | Antoine d'Agata - 2013 - France - 75 min - doc.

MA 3

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•OPEN-MIC• animée par les Partisans du Hip-Hop
+ GEULE BLANSH (showcase)
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | 8 CHF
THE DAY AFTER: RECORD MY SCREAMING BODY
programme de courts-métrages :
Scott N Andrew // Gio Black Peter // Gelitin //
Nagi Gianni // Adela Jušič // M. Lamar // Bruce Labrue
// Matt Lambert // Tom de Pekin // Ricci/Forte // Maya
Rochat // Benjamin Dukhan & François Chaignaud

ME 4

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
ANTIOCHE KIRM | Vernissage



- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
STRB & ORAM MODULAR | techno
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.

JE 5

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
THE FLYING PEPPERS | rock | CH
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 19H | 20CHF | 15CHF
ROOMS, JUNK, AND OTHER FORCES
| Une performance de Jules Gimbrone | USA
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
DJ MR RIDDLER | funk | soul | hip-hop
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.

VE 6

- ◆ **FORDE** | 18H | ENTRÉE LIBRE
MÉLODIE MOUSSET | Vernissage
EXPOSITION DU 7 AU 28 MARS
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | 20CHF | 15CHF
ROOMS, JUNK, AND OTHER FORCES
| Une performance de Jules Gimbrone | USA
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
DJ POSTMAN | ragga-dancehall
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.
- ◆ **LE ZOO** | 23H | 15CHF ALL NIGHT | 18 ANS
THE LOVE OF ACID [ACID, TECHNO]
CEEHPAX ACID CREW
- Live | Rephlex, Planet Mu, 030303 | UK
ACID JUNKIES
- Live | AJ Records, Acid Tracks, Djax-Up-Beats | NL
SINS | WF Musik | CH
GALABAR | WF Musik | CH
Visual by : BIG MAP | CH

- ◆ **KALVINGRAD** | 00H | 10CHF AV 1H, 15CHF AP
BADMAN PLACE VOL.3 (UK BASS)
KRIZZLI | RBMA, Clubwerks
TARPON | Median Structure
HARRIS KALE | Deep Fuzz
REKAH | CBK, Worldwide Connects)
MALKI | Deep Fuzz, Tomorrow is Today
ANAND B

SA 7

- ◆ **FORDE** | 14H-18H | ENTRÉE LIBRE
MÉLODIE MOUSSET | EXPOSITION DU 7 AU 28
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | PRIX LIBRE
ROOMS, JUNK, AND OTHER FORCES
| Une performance de Jules Gimbrone | USA
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-4H | ENTRÉE LIBRE
UBIK SOUND SYSTEM MEETS ECHOTONE
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.
- ◆ **LE ZOO** | 22H | 16CHF EN PRÉLOC ET AV 23H, 20CHF AP | +18
GROOVADÉLIC RITUAL [GOA / PSY TRANCE]
BEARDY WEARDY | Wild Things | UK
TILT | Deep Punchy progressive from HADRA Rec | FR
KIM - live | Zero1 & Grasshopper Rec | UK
PSYBERPUNK | Groova Resident, Sub System Rec | CH
ARGONAUTE | Groova Resident, Moonloop Rec | CH
Deco: NILS | CH + Visuals by: KONTAKT | MA

DI 8

- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 15H | 20CHF | 15CHF
ROOMS, JUNK, AND OTHER FORCES
| Une performance de Jules Gimbrone | USA
- ◆ **KALVINGRAD** | 19H30 | 10CHF
P.R.O.B.L.E.M.S | punk | USA
FAUTE DE FRAPPE | punk | CH
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.

- ◆ **URGENCE DISK & KALVINGRAD**
| APERO 18H | PROJECTION 19H | ENTRÉE LIBRE
EARTHLINGS | Shaun Monson / Etats-Unis - 2005 - doc.
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.



LU 9

- ◆ **URGENCE DISK & KALVINGRAD**
| APERO 18H | PROJECTION 19H | ENTRÉE LIBRE
EARTHLINGS | Shaun Monson / Etats-Unis - 2005 - doc.
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.

MA 10

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
HUMANITY DJ SET | bass music
- ◆ **KALVINGRAD & LAKE'S REJECTS** | 20H | 12CHF
SWAIN (EX THIS ROUTINE IS HELL) | hardcore punk | DE
DIRECT EFFECT | punk | USA
LE GRAND MAL | hardcore | CH

- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | TARIFS SPOUTNIK
TWO YEARS AT SEA | Ben Rivers - 2015 - UK - 88 min - doc.



ME 11

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
USELESS EATERS + THE STACHES | rock-psyché | UK
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

JE 12

- ◆ **LA MAKHNO** | 20H30 | 12CHF
A-LEKS & FRIENDS | techno-hardcore
- ◆ **KALVINGRAD** | 20H30 | 12CHF
CHARLES HOWL | garage | UK
FORKS | psyché | CH
COSMIC FIELDS | psych rock | CH
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

VE 13

- ◆ **LA MAKHNO** | 20H30 | 12CHF
•SOIRÉE DE SOUTIEN À LA LUTTE
DES REQUÉRANTS STOP BUNKERS•
SHRIDUNA | post-rock + DJ'S



- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

- ◆ **LE ZOO** | 23H | 15CHF ALL NIGHT | 18 ANS
IN THE MOOD FOR VIOLENCE [TRAP, DUBSTEP]
HEROES x VILLAINS | Ultra Music | USA
KONEC | Firepower Records | UK
PANDA EYES b2b MONNSTA | Xenocracy | CH
DEADBOYZ | GE

- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire



SA 14

- ◆ **FORDE** | 14H-18H | ENTRÉE LIBRE
MÉLODIE MOUSSET | EXPOSITION DU 7 AU 28
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•AFRICAN GROOVE CARIBBEAN•
RAS MALI + NELLO B + KOCO BAMA SELECTA
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

- ◆ **LE ZOO** | 23H | 20CHF SUR PLACE, 18CHF EN PRÉLOC | 18 ANS
TECHNO LEGENDS [TECHNO]
ROBERT HOOD | M-Plan | Detroit
OPUSWERK | Demented, Krill | GE
ORAM MODULAR | O.R.M | GE
visual by : Irwin Quemener | Clone Production | FR
- ◆ **KALVINGRAD** | 00H | 10CHF AV 1H, 15CHF AP
DISCO 90'S DJ MAMA | 90's hit avec lasers | GE

DI 15

- ◆ **SPOUTNIK** | 18H | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H | 5CHF
•SÉANCE ANIME (L'ÉPÉE DE KAMUI)
KAMUI NO KEN | Rintarō - 1985 - Japon - 132 min - VOST FR

LU 16

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
CARTE BLANCHE AU ZOMBIE | film-bla bla et food
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

MA 17

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
VERNISSAGE DU LIVRE MORGARTEN + PERF + DJ'S
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire


- ◆ **KALVINGRAD/DRONE TO THE BONE** | 20H | 12CHF
DEATH ENGINE | post hxc, sludge | FR
UNS | post hardcore | FR
DARIUS | post hardcore instrumental | CH

ME 18

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•OLD STREET PROD•
DJ DAN + DJ POSTMAN
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

JE 19

- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 19H | 20CHF | 15CHF
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH



- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | PRIX LIBRE
•SOIRÉE DE SOUTIEN• à ANARTISANART
PRINCE RINGARD + RENÉ BINAMÉ | Punk | FR
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

- ◆ **KALVINGRAD/STONECULT** | 20H30 | 12CHF
GRATUIT MEMBRE KALVINGRAD
SAMAVAYO | stoner | D
THE GRAND ASTORIA | stoner | RU
SIX MONTHS OF SUN | stoner | CH
- ◆ **LE ZOO** | TBC | PRIX LIBRE | 16 ANS
SUGARHILL GROOVE [FUNK GROOVE / SOUL]
SWEET D. | Brotherhood inc.
HOWLIN' CHRIS | Southwest Rebel

VE 20

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
FROM PRODUCTION TO DJ SET | Techno
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | 20CHF | 15CHF
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

SA 21

- ◆ **KALVINGRAD** | 21H | 20CHF, 18CHF EN PRÉLOC
PHILM FEATURING DAVE LOMBARDO
(Ex Slayer, Grip Inc., Fantômas) | Metal | USA
THE ERKONAUTS | metal | CH
- ◆ **LE ZOO** | 23H | 12CHF AV 1H, 15CHF AP | 18 ANS
BRUTALITY ATTITUDE Part 2 [D'N'B NEURO]
AUDIO | RAM, Virus | UK
SIGNS | C4C Recordings, Renegade Hardware | FR
MINDFUNK | Otherground | CH
LY ONE | CH
Visual by : Rabbit Killerz | FR
- ◆ **KALVINGRAD** | 00H | 10CHF
HELLTER SKELTER
SOUTHWEST REBELS | rock'n roll, garage, punk | GE

SA 21

- ◆ **FORDE** | 14H-18H | ENTRÉE LIBRE
MÉLODIE MOUSSET | EXPOSITION DU 7 AU 28
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | PRIX LIBRE
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
- ◆ **URGENCE DISK** | 18H30 | PRIX LIBRE
DEZORDR CREW | rap | FR
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•SOIRÉE DE SOUTIEN AUX PARTISAN DU HIP HOP•

- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire
- ◆ **LE ZOO** | 23H | 12CHF AV 1H, 15CHF AP | 18 ANS
HARDECK - NORTH ADDICT PARTY ADRIEN
RINSE - Live | Acid Anonymous | NL
FORMAT C - Live | Protoprod / Infrabass, Tekiteazy | DE
COLLISION - Live | Obs.cur, Korps Mekanik | NL
DISSOLVEMENT - Live | Duracell, Symbiote Records | NL
COMATRIX | Aristocrad | FR
VISUALS by : VJ ZERO & VJ LIKID | FR

DI 22

- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 15H | PRIX LIBRE
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
- ◆ **SPOUTNIK** | DÈS 15H | PRIX LIBRE
•LE GOÛTER MERVEILLEUX• GARDEN OF EDEN
| dark techno, XP, dark ambient, noise

LU 23

- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire

MA 24

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•DO THE REGGAE• DJ UPSTART + FRIENDS
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
OUR TERRIBLE COUNTRY | Mohammad Ali Atassi &
Ziad Homsy - 2014 - Syrie/Liban - 85 min - documentaire
- ◆ **KALVINGRAD** | 20H30 | 14CHF, 12CHF EN PRÉLOC
LES NAUFRAGÉS | marin & punk | FR
BRASSENS NOT DEAD | punk | FR

ME 25

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•CABARET CONTE•
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed
- 2014 - France/Syrie - 92 min - VOST FR - documentaire

JE 26

- ◆ **URGENCE DISK** | 18H | PRIX LIBRE
KILLING VOLT | rock | CH
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 19H | 20CHF | 15CHF
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
DOUBLE 3 | EffeT13pécial
+ DÉTIRET | le cercle collectif + DJ ARA'Z'CUT
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed
- 2014 - France/Syrie - 92 min - VOST FR - documentaire

VE 27

- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | 20CHF | 15CHF
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | PRIX LIBRE
•SOIRÉE SURPRISE•
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.
- ◆ **SPOUTNIK** | 23H30 | GRATUIT
•SÉANCE PSYCHOTRONIQUE• DEAFULA
| Peter Wechsberg - 1975 - USA - 95 min - langage des signes
- ◆ **LE ZOO** | 23H | 15CHF ALL NIGHT | 18 ANS
LUKAT DEM [GRIME - HIP HOP]
LADY LESHURR | UK + DJ WINCHESTER
NOLAY | UK + DANITSA | GE + JUJEXBOX | FR

SA 28

- ◆ **SPOUTNIK** | 18H | ET | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-4H | ENTRÉE LIBRE
SKANKIN SOCIETY SOUND SYSTEM MEETS
SOUL OF ANBESSA | CH
- ◆ **TU - THÉÂTRE DE L'USINE** | 20H | PRIX LIBRE
WALKING | création de Gregory Stauffer | CH
>>>> FÊTE | 23H- 4H | 5CHF

- ◆ **LE ZOO** | 23H | 15CHF EN PRÉLOC ET SUR PLACE | 18 ANS
TOP RANKING [DUB / DUBSTEP]
ZION TRAIN Feat DUB DADA | Universal Eggs | UK
CURTIS LYNCH Feat DADDY COLONEL | Necessary
Mayhem Records | UK + RICO OBF | Dubquake Records | FR
- ◆ **KALVINGRAD** | 00H | 10CHF AV 1H, 15CHF AP
DISCO ALL STYLES
DJ X-GORE | LAUS + DJ PROUT | From ZaakéProut

DI 29

- ◆ **URGENCE DISK** | PRIX LIBRE
BRUNCH DÈS 13H
| 15H | ALI SALVIONI | dark-folk | CH
| 18H | JOHNNY MONTREUIL | rock | FR
- ◆ **SPOUTNIK** | 18H | ET | 20H | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.

LU 30

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
CLEO T. | dark-pop | FR
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.

MA 31

- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•FROM SOUL TO HIP HOP• Only Vinyl
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.

AG 1

- ◆ **URGENCE DISK** | 17H | PRIX LIBRE
CLEO T. | dark-pop | FR
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.
- ◆ **LA MAKHNO** | 19H-3H | ENTRÉE LIBRE
•FROM SOUL TO HIP HOP• Only Vinyl
- ◆ **SPOUTNIK** | 20H30 | TARIFS SPOUTNIK
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT
Wiam Simav Bedirxan & Ossama Mohammed - 2014 - doc.